

Table des matières

Introduction	9
La Nature selon Ausone	19
1. Le paysage ausonien	22
A. <i>La Moselle comme paradigme ?</i>	23
B. <i>Quelques autres paysages privilégiés</i>	30
C. <i>Une apparition furtive : l'animal</i>	34
2. La nature bienveillante et hospitalière	39
A. <i>Alma Natura per te quoniam genus omne animantium concipitur</i>	39
B. <i>La nature au service de la curiositas du poète</i>	43
3. Transfiguration et travestissement	51
A. <i>La nature des mirabilia</i>	54
B. <i>La nature hybride</i>	60
Les rapports entre l'art et la nature	63
1. Soumission des motifs naturels à l'art	63
A. <i>La recherche de la mimesis, quelques fondements</i>	64
B. <i>La complémentarité de l'art et de la nature</i>	66
2. L'art imite et surpasse la nature	80
A. <i>Les moyens de l'enargeia et de l'eudentia</i>	80
B. <i>La vache de Myron...</i>	86
C. <i>... et autres œuvres d'art</i>	90
Une poétique de la réflexivité et de la représentation	97
1. Les métaphores de la représentation	97
A. <i>Théorie du métalangage, le contexte</i>	97
B. <i>Métaphores du texte et description</i>	100
C. <i>Le poète artisan</i>	105

2. Songe, illusion, fugacité : un programme poétique	112
A. <i>La représentation poétique du sommeil</i>	112
B. <i>L'esthétique de l'ornatus</i>	123
C. <i>Dire l'indicible</i>	125
3. À la source du plaisir : l'illusion et le jeu	129
A. <i>La veine « réaliste »</i>	130
B. <i>Les jeux du « je »</i>	136
C. <i>Accipe congestas, mysteria friuola, nugas :</i> <i>une œuvre ouverte au lecteur</i>	145
D. <i>L'art pour l'art</i>	151
 Conclusion	 161
 Bibliographie	 165
 Index	 181