

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
« Cette fable est ton histoire ».....	9
Chapitre 1	
Histoire d'une forme (I) : vestiges.....	19
<i>Béthune – Balzac – Bachelin :</i>	
<i>les précédents historiques français</i>	22
<i>Nouvelles de l'étranger</i>	30
Chapitre 2	
Pour un récit à la deuxième personne.....	35
« L'appareil formel de l'énonciation » :	
<i>un cadre pour penser les relations interpersonnelles</i>	37
<i>De la non-réversibilité du couple je-tu</i>	39
<i>Mesure de bon sens, question de proportion</i>	40
<i>Dispositifs énonciatifs et communicationnels</i>	
<i>des récits à la deuxième personne</i>	41
Chapitre 3	
La position pragmatique du lecteur.....	49
<i>Valeurs de la deuxième personne</i>	50
<i>Une position vacillante :</i>	
<i>recalibrages référentiels et recalculs inférentiels</i>	52
<i>Une position surplombante :</i>	
<i>le lecteur comme témoin d'allocation</i>	57
<i>Une énonciation non pertinente</i>	61

Chapitre 4

La narration en tu/vous :

un dispositif discursif invraisemblable ?	67
« Éclats de fuite » :	
<i>un cas de communication narrative infigurable</i>	<i>67</i>
<i>Prise en charge méta-énonciative</i>	
<i>de la construction scénographique</i>	<i>75</i>
<i>Scénographie endophasique</i>	<i>78</i>
<i>Scénographies inférées</i>	<i>79</i>
<i>Des mentions signifiantes</i>	<i>85</i>

Chapitre 5

« La mort du narrateur » :

conséquences linguistiques

de l'absence de première personne

dans le récit à la deuxième personne	89
<i>Le protagoniste-tu centre de perception</i>	<i>89</i>
<i>Le discours indirect libre</i>	
<i>en contexte de narration à la deuxième personne</i>	<i>92</i>
<i>Quand tu profite d'une source énonciative tue</i>	<i>99</i>

Chapitre 6

Prévisibilité de lecture du récit

à la deuxième personne non scénographié	103
<i>Analogie avec le récit à la troisième personne</i>	<i>106</i>
<i>Analogie avec le récit à la première personne</i>	<i>111</i>

Chapitre 7

Où la deuxième personne narrative

devient expérimentation énonciative	119
« <i>Le propre de la fiction</i> » ...	
<i>à la deuxième personne</i>	<i>120</i>
<i>Narration et abduction créatrices</i>	<i>126</i>

Chapitre 8

Histoire d'une forme (II) : prestige	131
<i>Un « moment énonciatif »</i>	<i>132</i>
<i>Le « moment au vous » de Marguerite Duras</i>	<i>137</i>
<i>Conclusions momentanées</i>	<i>144</i>

Chapitre 9

Aux sources du récit à la deuxième personne :

Butor et Perec	147
La Modification	
ou « <i>l'art de faire accoucher les esprits</i> »	148
Un homme qui dort	
ou <i>la métamorphose avortée</i>	165
 Conclusion	
« <i>Acta est fabula</i> ».....	181
 Bibliographie	
Récits à la deuxième personne en français (1957-2016).....	189
Autres textes littéraires cités	193
Critique et théorie	195
Sur la narration et le récit à la deuxième personne en particulier	203
 Index des notions	205
Index des noms propres	207