

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	11
<i>En guise de préambule: la « femme-oreille »</i> .....	11
<i>Les collectes de voix dans la littérature française contemporaine</i> .....	13
<i>Le témoignage indirect</i> .....	16
<i>L'entretien, à la croisée de la littérature et des sciences sociales</i> .....	19
<i>Écrivains publics</i> .....	21
Première partie	
<b>Archéologie d'un désir et d'une pratique</b> .....	31
Chapitre 1	
Désirs de voix.....	33
<i>Du roman parlant au récit de voix</i> .....	36
<i>Écrivains contemporains en quête de voix</i> .....	43
Chapitre 2	
De l'ère du témoin au témoignage indirect.....	51
<i>Le siècle du témoin</i> .....	53
<i>Négocier la mémoire: les collecteurs de voix et la Shoah</i> .....	60
Chapitre 3	
L'entretien, outil de savoir.....	79
<i>Retour sur une méthode</i> .....	81
<i>Jean-Paul Goux, une « archéologie du temps présent »</i> .....	94

Deuxième partie	
<b>Dramaturgie de la collecte</b> .....	103
Chapitre 4	
<b>Sur le terrain</b> .....	105
<i>Se déplacer en « zone d'inconfort »</i> .....	107
<i>Résider/Habiter</i> .....	112
Chapitre 5	
<b>De l'entretien à la restitution</b> .....	127
<i>Rencontrer</i> .....	127
<i>Enregistrer, consigner: les outils de la collecte</i> .....	134
<i>Transcrire</i> .....	140
<i>Livrer/Exposer</i> .....	145
Chapitre 6	
<b>Scénographies auctoriales</b> .....	155
<i>En première personne:</i>	
<i>la place du je dans la collecte</i> .....	156
<i>S'effacer, se situer: Arno Bertina au Congo</i> .....	161
<i>Les « 10 voix + 1 » de Maryline Desbiolles</i> .....	168
Troisième partie	
<b>Polyphonies documentaires</b> .....	177
Chapitre 7	
<b>La langue de l'autre</b> .....	179
<i>L'écart, la faute et la langue littéraire:</i>	
<i>un imaginaire social</i> .....	179
<i>Jean Hatzfeld, le français comme une langue étrangère</i> .....	182
<i>François Bon et les fulgurances des voix ouvrières</i> .....	190
Chapitre 8	
<b>Montages polyphoniques</b> .....	201
<i>Des récits polyphoniques</i> .....	201
<i>Le chœur et le montage</i> .....	208
<i>« J'ai fait de ce quintet de souffrance un chœur avec des solos »:</i>	
<i>Cinq mains coupées de Sophie Divry</i> .....	220

Quatrième partie	
<b>Écrivains publics</b> .....	229
Chapitre 9	
<b>Au nom de l'autre : la parole déléguée</b> .....	231
<i>Parler pour : du prête-plume au porte-voix</i> .....	233
<i>Écrire avec : réappropriations et retours</i> .....	249
Chapitre 10	
<b>Refaire communauté ?</b> .....	265
<i>François Beaune et le « travail épique » méditerranéen</i> .....	267
<i>Paroles cohabitantes dans La Stratégie des antilopes</i> .....	277
Conclusion .....	289
Bibliographie.....	297
Index des auteurs.....	317