

Table des matières

Julie ANSELMINI, Lauren BENTOLILA et Marine LE BAIL, <i>Avant-propos</i>	9
Claude SCHOPP, <i>Balzac et Dumas : adversaires et confrères</i>	19
<i>Première partie. Deux célébrités à l'heure médiatique</i>	35
Éric BORDAS, Quand Balzac et Dumas sont payés par Girardin. À propos du remplacement des <i>Paysans</i> par <i>La Reine Margot</i> (décembre 1844).....	37
Céline DUVERNE, Deux écrivains prolifiques en tête d'affiche. Entre succès de scandale et respectabilité	57
Sandrine CARVALHOSA, Éloge de la grandeur et satire du <i>puffisme</i> . Balzac et Dumas vus par la petite presse.....	75
Marie-Clémence RÉGNIER, « Bâtir une merveille », habiter ses œuvres. Dumas-Balzac, architectes de leur gloire	89
<i>Deuxième partie. Types et personnages. Chassés-croisés</i>	105
Julie ANSELMINI, Balzac et Dumas portraitistes.	
Questions poétiques, esthétiques et morales	107
Isabelle SAFA, Lucien de Rubempré et Jean Robert. Poétique et politique du roman sous la Restauration	121

Lauren BENTOLILA, La figure de la « haute-banque » chez Balzac et Dumas.....	135
Anne-Marie CALLET-BIANCO, Les jeunes élégants chez Balzac et Dumas.....	151
<i>Troisième partie. Écrire et saisir le contemporain</i>	165
Barbara T. COOPER, <i>Teresa et La Marâtre</i> : dramas de la vie contemporaine	167
Marine LE BAIL, Information et désinformation chez Balzac et Dumas.....	181
Kathia HUYNH, Partir à la chasse au trésor au temps de l'Argent-Roi. <i>Les Souffrances de l'inventeur</i> (1843) et <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> (1844-1846)	199
Alex LASCAR, Le Paris du XIX ^e siècle chez Balzac et Dumas	213
<i>Quatrième partie. Visions comparées de l'histoire</i>	229
Sylvain LEDDA, Catherine de Médicis, revue et chapitrée par Dumas et Balzac.....	231
Stéphane ARTHUR, La Saint-Barthélemy chez Balzac et chez Dumas. Paradoxes historiques de leurs récits.....	243
Gérard GENGEMBRE, Blancs contre Bleus: Balzac et Dumas romanciers de la guerre civile	255
<i>Pour finir. Un regard d'ailleurs</i>	269
Malgorzata GAMRAT, Balzac et Dumas, une connaissance artistique par l'intermédiaire de Franz Liszt	271
Julie ANSEMINI et Marine LE BAIL, Pour conclure	287
<i>Bibliographie sélective</i>	295
<i>Index des auteurs et personnalités cités</i>	299
<i>Index des œuvres de Balzac et Dumas et des organes de presse cités</i>	303