

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
Partie 1 : Le théâtre biblique dans l'éducation au xviii^e siècle : principes et pratiques d'une pédagogie ludique	21
CHAPITRE 1 : Le théâtre dans l'éducation au xviii^e : un outil pédagogique	25
Éléments de contextualisation : évolution des modes d'éducation des collèges et couvents vers les familles.....	25
Le théâtre dans les établissements scolaires et dans les familles : articulation entre deux modes d'éducation autour d'objectifs moraux et sociaux.....	31
Un théâtre à jouer : entre grand spectacle et divertissement privé	36
Étude de cas : les traces matérielles du jeu dans un manuscrit d' <i>Isac</i> du P. Brumoy	42
CHAPITRE 2 : Place des pièces bibliques dans le théâtre édifiant du xviii^e siècle : un corpus représentatif mais lacunaire	49
Méthodologie d'élaboration du corpus : des répertoires aux textes.....	49
Présentation ordonnée du corpus selon les lieux d'éducation	53

Délimitation du corpus théâtral à destination enfantine : critères historiques et esthétiques	63
CHAPITRE 3 : Circulation des pièces bibliques entre les scènes :	
un matériau commun	75
Proportion des sujets bibliques selon les répertoires	75
Emprunts fréquents	83
Aménagements et adaptations des sujets bibliques : études de cas	95
Partie 2 : Un théâtre didactique entre enseignements religieux et leçons de morale chrétienne.....	103
CHAPITRE 4 : Hybridation entre théâtre religieux et théâtre d'éducation : enjeux esthétiques et pédagogiques.....	107
Des contraintes scéniques à l'inventivité : choix d'une écriture adressée à la scène enfantine	109
Traces du théâtre religieux : vers une théâtralisation accrue de la présence divine.....	130
Un théâtre biblique versé dans les émotions familiales.....	145
CHAPITRE 5 : La part des enseignements religieux.....	157
Place de l'exégèse : de l'Ancien Testament au Nouveau Testament.....	158
Pratiques et croyances religieuses : traitement de la foi et de la piété.....	170
CHAPITRE 6 : Des leçons à hauteur d'enfants : des sujets bibliques aux leçons morales.....	177
Orientation vers un message moral : construction des personnages.....	178
Explicitation du message moral : procédés dramatiques et dramaturgiques	196
Partie 3 : Un théâtre biblique ancré dans le siècle	211
CHAPITRE 7 : Un théâtre ancré dans la cité : implications sociales et politiques selon les lieux de diffusion	217
Un théâtre édifiant à destinataires multiples dans la lignée de la littérature moralisatrice.....	217
Conditions de représentation dans les collèges : un protocole officiel.....	229
Réception plurielle hors des collèges : ancrage dans des contextes socio-politiques divers.....	237

CHAPITRE 8 : Un théâtre ancré dans son temps :	
tensions entre conflits religieux et courants philosophiques.....	253
Des thèmes bibliques aux conflits religieux contemporains.....	255
Les conversions en jeu	263
Des échos à la philosophie des Lumières ?	
Des propos à double entente	276
CHAPITRE 9 : Une spiritualité en mouvement	
dans un monde en transition.....	289
Le prêche religieux au regard des idées philosophiques.....	291
Le théâtre comme expérience sensible :	
une approche du divin ?	302
CONCLUSION	315
ANNEXE : glossaire des principaux épisodes bibliques	323
BIBLIOGRAPHIE	331
INDEX DES AUTEURS	359