

Table des matières

Alexandra Saemmer et Sophie Lavaud-Forest	
Introduction	9
Première partie	
Le parergon en secteur e-formes	21
Sophie Lavaud-Forest	
Un cadre « e-mouvant » pour la désignation de l'œuvre	25
Alexandre Gefen	
Une création littéraire collective ?	
L'écriture par statuts sur Facebook et Twitter	39
Jérôme Bodon-Clair	
<i>Conséquence(s) _ Résurgence(s) :</i>	
de l'œuvre comme cadre au cadre conceptuel générateur	49
Lucile Haute	
Occuper plusieurs plans de réel le Toucher de l'avatar	59
Evelyne Broudoux	
Parergon et technotexte, de l'œuvre au document	
dans le net-art	69
Camille Paloque-Bergès	
Encadrer la communication technique :	
instrumentalité et métalangage	
dans les dispositifs informatisés	83
Mihai Christian Ile	
Un nuage dans l'atelier	97
Philippe Bootz	
Haut lieu de l'œuvre au lieu de l'œuvre	107

Deuxième partie

Poétiques et esthétiques de l'obsolescence.....	117
Edmond Couchot Évolution de la notion de forme dans les pratiques artistiques. De la <i>Gestaltung</i> à l'autopoïèse	121
Isabelle Rieusset-Lemarié De l'obsolescence programmée à la dynamique de la métamorphose : l'esthétique de l'éphémère à l'ère du numérique.....	133
Renée Bourassa Hypermnésie et esthétique de l'éphémère numérique : les paradoxes de la trace.....	159
Arnaud Regnauld Au temps de l'inhumain : <i>GRAMMATRON, PHON:E:ME</i> et <i>FILMTEXT 2.0</i> de Mark Amerika.....	175
Danièle Méaux Les « sites de photographes » : de nouveaux modes de diffusion pour les images précaires.....	189
Clémence Lonjon L'épreuve de la mémoire dans l'éphémère des e-formes. Chronique de la tour Plein Ciel.....	197
Anaïs Guilet Étudier un objet absent, <i>Tumulte</i> de François Bon.....	205
Odile Farge Liberté et éphémère : la pertinence du choix de l'outil de l'artiste	217
Daniel Bouillot Les paroles s'envolent, les écrits filent... Fiction littéraire et nouveaux supports : opportunité ou utopie ?.....	225
Sophie Lavaud-Forest Scénographies interactives, perception et corps éphémères.....	233
Laurent Pottier L'évolution des outils technologiques pour la musique électronique, en rapport avec la pérennité des œuvres. Constat, propositions.....	245

Fred Forest	
De l'illusion et de la vanité de prétendre vouloir sauvegarder les œuvres d'art.....	263
Philippe Bootz et Alexandra Saemmer	
Un éphémère pérenne : dialogue	269
Bibliographie générale.....	285