

Sommaire

Avant-Propos.....	9
Introduction	11
Synopsis linguistique, <i>Artist's book - livre d'artiste</i>	15
Regards croisés sur les collections de livres d'artiste- artist's books.....	21
Matthew Tyson, <i>Collections de livres d'artistes en France et au Royaume-Uni: différences et similitudes</i>	23
Maria White, <i>Connections: French and British artists' books in the collection of Tate Library</i>	33
Sarah Bodman, <i>Views across the pages/ Les vues à travers les pages</i>	45
Le livre d'artiste entre deux cultures	57
Valentine Oncins, <i>Potagers nationaux: leurs temps et espace</i>	59
Adam Murray, <i>Preston is my Paris ou l'interprétation de l'ordinaire</i>	67
Michel Sicard, <i>Du livre manuscrit: expérimentations et tendances</i>	79
Illustrations	I
Le livre d'artiste et les media.....	97
Aude Fourel, <i>Livre d'artiste et image filmique: recherche de l'(A)Forme</i>	99

Nicolas Giraud, <i>Les livres de Paul Graham, une hybridation entre la photographie et le livre d'artiste</i>	109
Gaëlle Pelachaud, <i>Le livre animé et animation, de la page à l'écran</i>	121
Regards Croisés d'artistes	XIV
Le livre d'artiste et la traduction	133
Anne Bécharde-Léauté, <i>Réflexions sur la traduction du livre d'artiste</i>	135
Jacque Barral, <i>Regards croisés sur la traduction du « Grand livre des nuits »</i>	147
Conversations d'artistes	163
Georgia Russell et Raúl Illaramendi, <i>Conversation I</i>	165
Jean Villeveille et Pierre Bendine-Boucar, <i>Conversation II</i>	167
Conclusion	171
Annexes	177
Notices bio-bibliographiques des auteurs et artistes	179
Catalogues d'exposition :	185
Regards croisés France/Royaume-Uni	187
Regards croisés Royaume-Uni/France	217
Saint-Étienne (Université Jean Monnet)	
Bristol (University of the West of England)	